

# *Daria and the* **Groove Foundation**

## **Technical Rider**

Der Technical Rider ist fester Bestandteil des Gastspiel-Vertrages zwischen der Band Daria and the Groove Foundation und dem Veranstalter und sichert eine reibungslose Durchführung der Veranstaltung. Sollte es Probleme bei der Erfüllung einzelner Punkte geben, stehen wir natürlich gerne für Rücksprachen zur Verfügung, um gemeinsam eine geeignete Lösung zu finden.

### **Ansprechpartnerin:**

Daria Assmus  
[dariaandthegroovefoundation@gmail.com](mailto:dariaandthegroovefoundation@gmail.com)  
017623700629

### **bei technischen Fragen:**

Marco Silvestri 017629278585  
& Konrad Matheus 01713149956

### **Besetzung (Septett):**

Daria Assmus: Vocals  
Marco Silvestri: Gitarre, Backings  
Helge Klein: Bass  
Joshua Behrends: Keys, Backings  
Konrad Matheus: Drums  
Marius Trapp: Saxofon  
Julius Erdmann: Trompete, Flügelhorn, Gesang

### **Get-In, Setup & Soundcheck:**

Zum Get-In sollten zwei Parkmöglichkeiten möglichst nah an der Location zur Verfügung stehen. Für einen schnellen Auf- und Abbau freuen wir uns über eine zusätzliche Stagehand. Der Get-in ist i.d.R. auf 3h vor Showbeginn angesetzt, für den Soundcheck benötigen wir ca. 60 min. Ein Linecheck ist nach Absprache auch möglich.

### **FOH/Mix:**

Wir kommen i.d.R. ohne eigene\*n Ton- und Lichttechniker\*in (andernfalls kündigen wir dies an). Daher benötigen wir mindestens einen professionellen FOH vor Ort, der oder die sich mit allen örtlichen Gegebenheiten auskennt und ab dem Eintreffen der Band bis zum Veranstaltungsende vor Ort ist.

## **Beschallung/PA:**

Wir benötigen ein professionelles PA-System mit Subwoofern (keine Eigenbauten).

Monitoring:

6 x Wedges

## **Licht:**

Wir wünschen uns eine stimmungsvolle, warme Beleuchtung, die zur Atmosphäre unserer Musik passt. Diese sollte nicht zu bunt sein, hektische Farb- und Stimmungswechsel sollten vermieden werden. Hierzu vor der Show gerne kurze Absprachen mit uns halten.

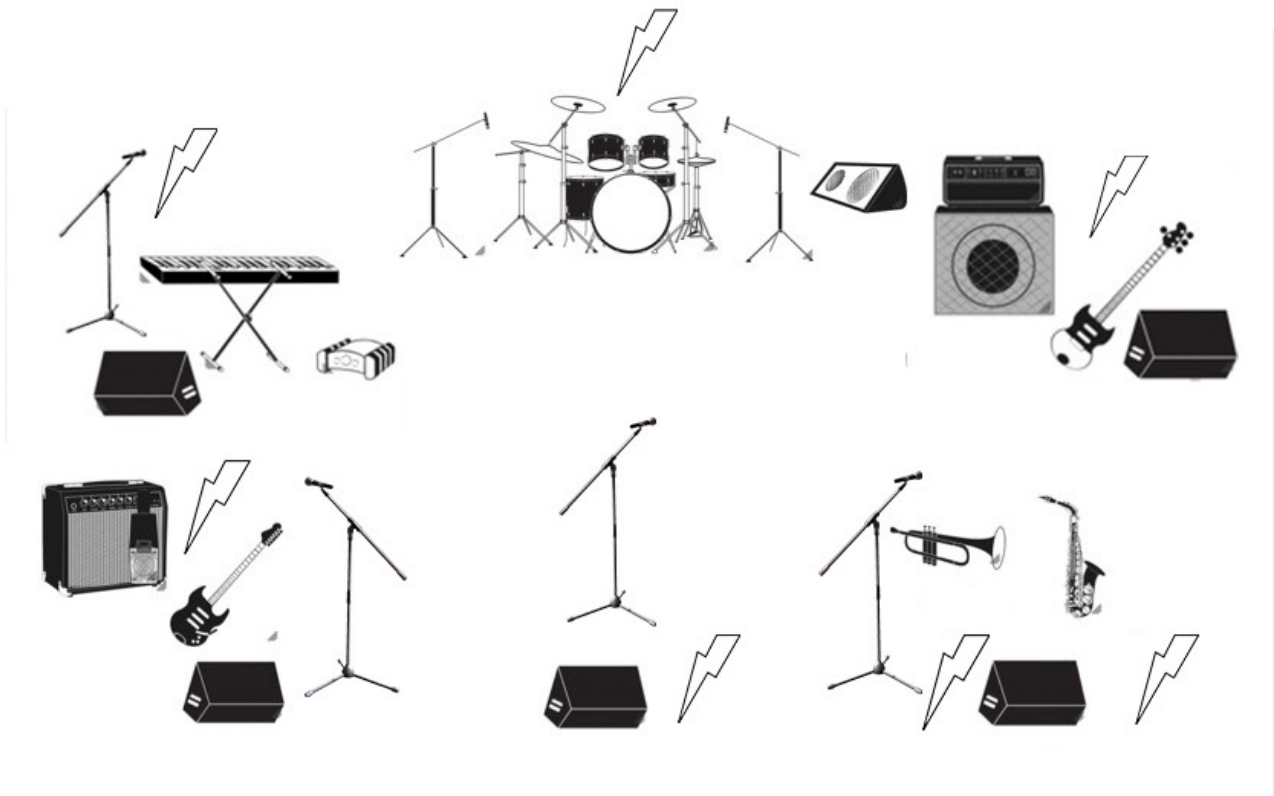
## **Zu stellendes Equipment:**

- Mindestens 4, optimal 6 Monitore
- 1 x Stereo DI (Keys)
- 6 x Mikro-Stative groß mit Galgen
- 4 x Mikro-Stativ klein (1 x Gitarre, 1 x Bassdrum, 2 x Snare Drum). Wenn für die Snare Clip Mics benutzt werden, benötigen wir nur 2 kleine Mikro-Stative.
- Gesangsmikro für Keys und Gitarre (zb. SM57 Beta)
- div. Mikrophone zur Abnahme der Drums und des Gitarrenverstärkers samt Klemmen
- ausreichend XLR der Längen 10, 5 und 3 m
- 7 Mehrfachstecker mit mindestens 3 Eingänge (Auf dem Stageplan mit Blitz dargestellt)
- Optional: 1 x Mic plus Stativ für Bass Amp

## **Wir bringen selbst mit:**

Alle Instrumente inklusive Drumset und Becken, Gitarrenverstärker, Bassverstärker samt BassDI Box, Darias Vocal Mic, Julius Vocal Mic, Clipmic für Saxofon, Clipmic für Trompete

## STAGE PLAN DARIA AND THE GROOVE FOUNDATION



## CHANNELLISTE DARIA AND THE GROOVE FOUNDATION

|  |                                       |
|--|---------------------------------------|
|  | <b>1</b> Kick in                      |
|  | <b>2</b> Kick out                     |
|  | <b>3</b> Snare top                    |
|  | <b>4</b> Snare bottom                 |
|  | <b>5</b> Hihat                        |
|  | <b>6</b> Tom high                     |
|  | <b>7</b> Tom low                      |
|  | <b>8</b> OH L                         |
|  | <b>9</b> OH R                         |
|  | <b>10</b> Bass (Amp XLR out)          |
|  | <b>11</b> Keys (DI L)                 |
|  | <b>12</b> Keys (DI R)                 |
|  | <b>13</b> Keys Mic Backings           |
|  | <b>14</b> Guitar (Amp to be mic'd up) |

|  |           |                              |
|--|-----------|------------------------------|
|  | <b>15</b> | Guitar Mic Backings          |
|  | <b>16</b> | Trumpet (Clip-on, XLR out)   |
|  | <b>17</b> | Saxophone (Clip-on, XLR out) |
|  | <b>18</b> | Vocals Daria                 |
|  | <b>19</b> | Vocals FX Daria              |
|  | <b>20</b> | Vocals Julius                |

## Hospitality & Catering

### Backstage:

Ein separater Backstage-Bereich sollte zur Verfügung stehen, in dem wir uns vor und nach dem Auftritt ungestört vorbereiten und aufhalten können. Zudem sollte dieser abschließbar und vom Veranstalter gegen Diebstahl gesichert sein, damit wir hier Equipment und Privatsachen lagern können. Wir teilen den Backstage gern mit anderen Bands, vorausgesetzt es gibt genügend Platz.

### Essen:

Vor unserem Auftritt würden wir gerne eine warme Mahlzeit bereitgestellt bekommen, auch freuen wir uns über bereitgestellte Snacks (bspw. Obst, Gemüse, belegte Brötchen, bitte auch eine glutenfreie Variante). Im besten Fall besteht für uns auch die Möglichkeit, nach dem Auftritt noch etwas zu essen.

- **1 vegan**
- **4 Bandmitglieder leben vegetarisch, ein Vegetarier davon glutenfrei**
- **2 essen Fleisch, eine Person, die Fleisch isst, bitte glutenfrei**

### Getränke:

Bitte stellt uns ausreichend Wasser zur Verfügung, für unsere Sängerin ist es wichtig, dass **stilles Wasser** vor Ort ist. Des Weiteren freuen wir uns sehr über die Verfügbarkeit von ausreichend Kaffee, Tee, Wein und Bier (Pils, auch alkoholfrei).

### Übernachtung:

Sollten wir eine Übernachtungsmöglichkeit benötigen, werden wir dies im Vorfeld explizit ankündigen. Für diesen Fall benötigen wir 7 EZ oder 4 DZ, hier sind - nach vorheriger Absprache - auch private Übernachtungsmöglichkeiten, Ferienwohnungen o.ä. denkbar.

# Bühnenanweisung

Von der Einhaltung der Anweisung ist die Durchführbarkeit des Auftritts abhängig. Streichungen oder Änderungen sind nur in Absprache mit der Band möglich und müssen in schriftlicher Form vorliegen. Bei Nichtbeachtung, Nichteinhaltung oder eigenmächtigen Abänderungen haftet der Veranstalter.

## 1. Anfahrtsweg, Parkplätze

Der Anfahrtsweg zur Entladetür, zur und auf die Bühne muss ab Aufbaubeginn frei und zugänglich sein. Am Veranstaltungsort sind Parkplätze für 2 PKW zu reservieren. Diese sollten nicht durch diverse Fremdfahrzeuge besetzt sein. Außerdem muss ausreichend Platz zum Rangieren bleiben und der Weg zur Bühne muss befahrbar sein.

## 2. Stromversorgung

Der Veranstalter versichert, dass die elektrischen Anlagen aktuellen Bestimmungen der VDE- Norm entsprechen. Sollte dies nicht der Fall sein, haftet der Veranstalter für alle entstandenen Schäden an Personen und technischer Ausrüstung.

## 3. Bühne

Die Bühne muss waagrecht, trocken und sollte mindestens 5m breit und 4m tief sein. Bei Open- Air-Veranstaltungen muss die Bühne unbedingt vollständig und so überdacht sein, dass die technische und musikalische Ausrüstung des Künstlers keinen Schaden nehmen kann. Der Auftraggeber sorgt dafür, dass die Band frühzeitig einen detaillierten Lageplan der Bühne erhält.

## 4. Garderobe/Aufenthaltsraum

Der Veranstalter stellt eine Garderobe bzw. einen Aufenthaltsraum in unmittelbarer Nähe der Bühne zur Verfügung.

## 5. Auf- und Abbau

Der Aufbau findet in Absprache mit der Agentur bzw. dem Veranstalter statt. Die Instrumente können während der ganzen Veranstaltung auf der Bühne gelassen werden.

Dem Veranstalter bzw. die Agentur ist bewusst, dass vor dem Konzert ein Soundcheck durchgeführt werden muss. Die Soundcheckzeit wird in Absprache mit der Band rechtzeitig festgelegt. Anderweitige zeitliche Absprachen müssen spätestens 1 Woche vor dem in §1 genannten Termin getroffen werden.

## 6. Betreuung der Band

Der Auftraggeber sorgt dafür, dass eine Künstlerbetreuung oder eine andere vom Auftraggeber autorisierte Person vor Ort ist.

## Sonstiges:

Wir würden uns sehr freuen, wenn mind. fünf Gästelistenplätze zur Verfügung gestellt werden, um ggf. Freunde und Bekannte zu unserem Eintritt einzuladen.

Sollte es zu irgendeinem der aufgeführten Punkte Fragen geben, meldet euch gerne bei uns. Wir freuen uns auf die Zusammenarbeit und einen schönen gemeinsamen Konzertabend!